



NOMAD'S LAND

DIE MANIFESTA BLEIBT FLEXIBEL

TEXT: MARCUS WOELLER
 MANIFESTA 8 – THE EUROPEAN BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART,
 OCTOBER 9, 2010 – JANUARY 9, 2011 / MANIFESTA8.ES
 LEFT: ANTIGUO EDIFICIO DE CORREOS,
 RIGHT: CAFETERIA RESTAURANTE EL PARQUE,
 PHOTOS: © PABLO FERAO

»Dem nomadischen Charakter der Manifesta wohnt der Wunsch inne, die psychologischen und geografischen Territorien Europas und seiner Nachbarn zu erforschen, sowohl als Konzept, als auch als erweiternde Ortsbeschreibung.« Schon längst ist das Bezugssystem Kunst ein transnationaler sozialer Raum mit seinen eigenen Gesetzen geworden. Klassische Biennalen mit Länderpavillons oder universellem Bildungsanspruch wirken da wie aus der Zeit gefallen. Die Nomadin Manifesta setzt dagegen auf den Fluss, die Transformation und die Flexibilität, die einer jeden nomadisierenden Existenz innewohnt. Denn als Biennale setzt die im Herbst zum achten Mal stattfindende Manifesta mit aller Konsequenz auf das Experiment als bestimmenden Faktor. Das kann zu einer gewissen Sprödigkeit führen, aber Konsumierbarkeit ist eben nicht alles. Die beiden spanischen Städte Murcia und Cartagena hosten die Manifesta 8 in diesem Jahr, doch der Bogenschlag soll bis nach Nordafrika reichen. Um die grenzenübergreifende Konzeption der Ausstellung in zwölf verschiedenen Locations kümmern sich drei Kuratorenkollektive, die sich mit internationaler und vor allem interkultureller Recherche auskennen. Georg Schöllhammer etwa ist nicht nur Chefredakteur des Wiener Kunstmagazins springerin, sondern auch Kopf von tranzit.org, einem Netzwerk von Kulturaktivisten zwischen Österreich und seinen tschechischen, ungarischen und slowenischen Nachbarn, das u.a. ein römisches Amphitheater bespielen wird. Chamber of Public Secrets arbeiten eher medial und verstehen die Manifesta als Getriebe, in dem die Beziehungen zwischen Spanien und Nordafrika erforscht werden sollen. Einen eher kulturwissenschaftlichen Ansatz verfolgt das Alexandria Contemporary Arts Forum aus Ägypten. Alle gemeinsam aber haben das Ziel, die Manifesta als Bollwerk gegen ein immer kommerzieller, belangloser und unpolitischer werdendes Biennalenkarussell zu verteidigen.

»Inherent to the nomadic character of Manifesta is the desire to explore the psychological and geographical territory of Europe and its immediate neighboring countries, both as concept and expanding topography.« For quite some time now art's reference system has become a transnational social space with its own specific laws. Classic biennials with national pavilions or universal educational cultural aspirations appear anachronistic. The nomadic Manifesta sets a contrast in opting instead for the flux, transformation and flexibility inherent in every nomadic existence. The eighth biennial Manifesta taking place this fall, is relying totally on this experiment as its determining factor. This could lead to a certain élitism, but consumerability is, after all, not everything. The two Spanish cities, Murcia and Cartagena are hosting the Manifesta 8 this year, but the arc of activity aims to reach as far as North Africa. Three curator collectives, specializing in international and particularly intercultural research, will be responsible for the multidisciplinary concepts of the exhibitions in twelve different locations. Georg Schöllhammer, for example, is not only editor-in-chief of the Viennese arts magazine springerin, but is also the brains behind tranzit.org, a network of cultural activists to be found in Austria and in the neighboring countries, the Czech Republic, Hungary and Slovenia. They will be putting on performances in a Roman amphitheater, among other things. The Chamber of Public Secrets works primarily in the media sector and views the Manifesta as a transmission system within which the relationship between Spain and North Africa can be explored. A cultural studies approach is also being pursued by the Alexandria Contemporary Arts Forum from Egypt. They all share the aim of making the Manifesta a bulwark as defense against an increasingly commercialized, undemanding and apolitical biennial circus.